

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ОСНОВЫ ЭКСПОНОМЕТРИИ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки: Руководство студией**

**фототворчества**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

*Целями освоения дисциплины «Основы экспонометрии» являются:*

Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области экспонометрии.

## **Задачи:**

- ознакомление с системами сенситометрических испытаний и их технологиями;
- изучение основных фотографических свойств светочувствительных материалов;
- овладение навыками работы с аналоговыми светочувствительными материалами.

*Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:*

- ПК-1 Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.
- ПК-5 Владеет технологиями аналоговой (плёночной) и цифровой фотографии.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК-1	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать Основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств. 2) Уметь Подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудио-визуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла. 3) Владеть Методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудио-визуальных искусств.
2.	ПК-5	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать Строение светочувствительных материалов, процессы, происходящие в них во всех фотографических циклах, комплекс технических средств и оборудования для фотосъёмки и фотопечати. 2) Уметь Использовать съёмочное и лабораторное оборудование для плёночного процесса. 3) Владеть Традиционными и специальными методами плёночной фотографии ( съёмка, обработка, печать).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина ОСНОВЫ ЭКСПОНОМЕТРИИ относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП по направлению

подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией фототворчества».

Дисциплина изучается во 2, 3м семестрах на очной и заочной формах обучения.

Изучение дисциплины **ОСНОВЫ ЭКСПОНОМЕТРИИ** базируется на таких дисциплинах учебного плана как: «Теория фотографии», «Съемочная техника и технология обработки материалов», а также знания по физике, полученные студентами во время обучения в средней школе. Дисциплина **ОСНОВЫ ЭКСПОНОМЕТРИИ** составляет необходимый фундамент для овладения профессией руководителя фотостудией.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин: «Фотомастерство», «Технологии работы с графическим редактором», «Подготовка изображений к печати» и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Преддипломная практика;
- Государственная итоговая аттестация.

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы экспонетрии» составляет 3 зе, 108 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч. на очной форме обучения, 14 ак.ч. на заочной форме, СРС 40 акад.ч. на очной форме обучения, 90 ак.ч. на заочной форме, формы контроля: на очной форме зачет с оценкой, на заочной форме обучения – зачет (4 ак.ч.)

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

*Очная форма обучения*

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i>
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				лекц	Пр	Сем	Инд	СРС	

1.	Тема 1 Элементы фотометрии	2	1-3	2	2	2		5	
2.	Тема 2 Фотометрические величины	2	4-6	2	4			5	
3	Тема 3 Общие понятия о экспонометрии	2	7-8	2	2	2		4	
4	Тема 4 Характеристическая кривая	2	9-12	4	4	2		5	коллоквиум
5	Тема 5 Экспонометрия черно-белых светочувствительных материалов на прозрачной подложке	2	13-18	2	4	2		5	кейс
6	Денситометрия фотографических почернений	3	1-4	2	2	2		4	кейс
7	Системы экспонометрии	3	5-8	4	4	2		4	кейс
8	Основы понятия сенситометрических испытаний черно-белых негативных фотоматериалов	3	9-13	2	2	2		4	Кейс, эссе
9	Экспонометрия и денситометрия цветных негативных и обрабатываемых пленок	3	14-18	4	4	2		4	Зачет с оценкой
	<b>Итого: 108 а.ч., 3 з.е.</b>			<b>24</b>	<b>28</b>	<b>16</b>		<b>40</b>	

*Заочная форма обучения*

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	Пр	Сем	МГЗ	СРС	
1.	Тема 1 Элементы фотометрии	2	1-3	1				10	
2.	Тема 2 Фотометрические величины	2	4-6	1		1		10	
3	Тема 3 Общие понятия о экспонетрии	2	7-8	1			1	10	
4	Тема 4 Характеристическая кривая	2	9-12	1				10	коллоквиум
5	Тема 5 Экспонетрия черно-белых светочувствительных материалов на прозрачной подложке	2	13-18	1				10	кейс
6	Денситометрия фотографических почернений	3	1-4	1				10	кейс
7	Системы экспонетрии	3	5-8	1			1	10	кейс

8	Основы понятия сенситометрических испытаний черно-белых негативных фотоматериалов	3	9-13	1		1		10	Кейс, эссе
9	Экспонометрия и денситометрия цветных негативных и обрабатываемых пленок	3	14-18	2				10	Зачет (4 ак.ч.)
	<b>Итого: 108 а.ч., 3 з.е.</b>			<b>10</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>90</b>	<b>4</b>

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### РАЗДЕЛ 1

#### ЭЛЕМЕНТЫ ФОТОМЕТРИИ

Понятие о фотометрии. Диапазон волн электромагнитных излучений. Спектр электромагнитных излучений. Диапазон человеческого глаза и его спектральная чувствительность. Два аппарата человеческого зрения. Чувствительность глаза в условиях низкого, промежуточного и высокого уровней освещенности. Понятие о кривой видимости. Светоприемники и зоны их максимальной спектральной чувствительности. Пленка черно-белая и цветная. Негативная и обрабатываемая. Типы и поколения цветных светочувствительных фотоматериалов.

### РАЗДЕЛ 2

#### ФОТОМЕТРИЧЕСКИЕ ВЕЛИЧИНЫ

Две системы фотометрических величин. Световой поток и единица его измерения. Связь между мощностью излучения и световым потоком. Освещенность и единица ее измерения. Яркость и единица ее измерения. Связь между освещенностью и яркостью. Сила света и единица ее измерения. Понятие о точечном источнике света. Закон квадрата расстояний и закон косинусов. Световая отдача источников излучения и экспозиция. Понятие о цветовой температуре как одной из основных характеристик источников освещения. Связь между фотометрическими свойствами ламп накаливания и режимом их питания. Понятие об оптической плотности и коэффициенте пропускания.

### РАЗДЕЛ 3

#### ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ О ЭКСПОНОМЕТРИИ

Термин «экспонометрия». История зарождения учения об измерении фотографических свойств светочувствительных материалов. Понятие о дагерротипии и калотипии. Мокрый коллодионный фотографический процесс (1851). Процесс на желатиновых галоидносеребряных фотографических слоях (1871). Сенсibilизированные фотографические материалы (1873). Способы сенсibilизации. Первый в мире стандартный

сенситометрический прибор – сенситометр Л.В.Варнерке (Россия, 1880). Практическое значение экспонометрии.

## **РАЗДЕЛ 4**

### **ХАРАКТЕРИСТИЧЕСКАЯ КРИВАЯ**

Закон взаимозаместимости Бунзена-Роска (1862). Понятие о характеристической кривой. Система координат Декарта. Связь между экспозицией и оптической плотностью (фотографическим почернением). Участки характеристической кривой: область недодержки, прямолинейный участок нормальных экспозиций, область передержки. Понятие о соляризации, плотность вуали, плотность основы. Понятие о степени проявленности (коэффициент контрастности, средний градиент). Понятие об интервале экспозиций и фотографической широте светочувствительного материала. Понятие о светочувствительности и критериях светочувствительности. Определение по характеристической кривой основных фотографических свойств светочувствительного материала и его годности к эксплуатации. Понятие «ключевая освещенность». Определение плотности негатива по освещенности объекта съемки. Связь между освещенностью пленки и освещенностью объекта съемки. Явление невзаимозаместимости. Поправочный коэффициент Шварцшильда и его практическое значение. Понятие об эффекте прерывистого действия света. Понятие об изопаке. Семейство характеристических кривых. Сенситометрический бланк.

## **РАЗДЕЛ 5**

### **ЭКСПОНОМЕТРИЯ ЧЕРНО-БЕЛЫХ СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНЫХ**

#### **ФОТОМАТЕРИАЛОВ НА ПРОЗРАЧНОЙ ПОДЛОЖКЕ**

Экспонирование черно-белых негативных фотографических материалов и предъявляемые к нему требования. Принципиальная схема и основные узлы сенситометра. Сенситометрические источники света. Стандартные светофильтры, используемые при испытании черно-белых негативных материалов. Модуляторы экспозиций – серые оптические клинья, дырчатые диафрагмы (непрозрачные диски с разным количеством отверстий). Сенситометрические затворы и предъявляемые к ним требования. Модели отечественных сенситометров: ФСР-41 (ФСР-4), ЦС-2, ЦС-2М, ВПС. Приборы для проявления сенситограмм и предъявляемые к ним требования. Понятие об экспопограмме. Простейший способ получения экспопограмм (сенситограмм).

## **РАЗДЕЛ 6**

### **ДЕНСИТОМЕТРИЯ ФОТОГРАФИЧЕСКИХ ПОЧЕРНЕНИЙ**

Общее понятие о денситометрии. Разновидности оптических почернений на прозрачной подложке. Принципиальная схема устройства денситометра. Модели отечественных денситометров для измерения оптических плотностей в проходящем свете: ДФЭ-10, СР-

25М, СР-26, ЦДФЭУ. Методы измерения оптических плотностей на кадровых полях испытуемой пленки. Определение плотности нулевого поля (основы), плотности вуали, плотности минимальной, плотности максимальной. Способ определения оптических плотностей экспонোগраммы.

## **РАЗДЕЛ 7**

### **СИСТЕМЫ ЭКСПОНОМЕТРИИ**

Ведущие мировые системы: российская – ГОСТ, германская – ДИН и американская ANSI (бывшая ASA). Международная организация по стандартизации ISO-UCO. Основные положения стандарта UCO.

## **РАЗДЕЛ 8**

### **ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ СЕНСИТОМЕТРИЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ**

#### **ЧЕРНО-БЕЛЫХ НЕГАТИВНЫХ ФОТОМАТЕРИАЛОВ**

Понятие о коэффициенте пропорциональности. Построение графика кинетики проявления: зависимости основных фотографических свойств материала от времени проявления. Определение основных свойств фотоматериала по графику кинетики проявления. Понятие о рекомендованной степени проявленности. Обращаемая пленка. Этапы обработки обращаемой черно-белой пленки и предъявляемые к ним требования.

## **РАЗДЕЛ 9**

### **ЭКСПОНОМЕТРИЯ И ДЕНСИТОМЕТРИЯ ЦВЕТНЫХ НЕГАТИВНЫХ И ОБРАЩАЕМЫХ ПЛЕНОК**

Строение и основные фотографические свойства цветных многослойных пленок. Назначение каждого цветоделительного слоя, фильтра (масок). Принципы образования цветов. Светофильтры для испытания цветных пленок. Оптические плотности цветных полей. Понятие о фотографической эквивалентно-серой и копирующей плотностях. Выражение результатов денситометрических испытаний цветных фотографических материалов.

Этапы обработки цветных негативных и обращаемых пленок. Требования, предъявляемые к этим этапам. Значения, задаваемые при определении среднего градиента. Коэффициенты пропорциональности при определении светочувствительности цветных негативных и обращаемых пленок. Понятие о балансах светочувствительности и коэффициенте контрастности. Определение пригодности цветной негативной и обращаемой пленок и эксплуатации по рекомендованным величинам этих показателей согласно ТУ ГОСТА. Определение по сенситометрическому бланку основных фотографических свойств цветных негативных и обращаемых материалов. Понятие о функции передачи модуляции светочувствительным материалом. Визуальное определение качества цветного многослойного фотографического материала по характеристическим

кривым цветоделительных слоев. Метод получения и последующего денситометрического измерения экспонотраграммы.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Основы экспонотрии (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
2. Оценочные средства по дисциплине Основы экспонотрии (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре фотомастерства, кабинет 311 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре фотомастерства, кабинеты 311,3 учебного корпуса)

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Основы экспонотрии» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных практических примеров) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по экспонотрии, формируют словарный запас профессиональной деятельности. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

**Индивидуальные занятия** преподавателей с каждым студентом предполагают: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений, направление работы студента в правильное конструктивное русло. Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами экспонотрии. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Занятия индивидуального типа способствуют более глубокому пониманию материала всего учебного курса, закрепление теоретического материала на практическом примере, индивидуальное раскрытие каждого студента под контролем преподавателя, а также развитию,

формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы. В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематическое выполнение практических заданий, изучение фотографических процессов разной степени сложности.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование технического мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной фотографии.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы экспонометрии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет;
- формирование технического мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

При проведении аттестаций по дисциплине применяется обучающая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 5-ти балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Вопросы к семинарам:**

**Тема 1. Фотометрические величины.**

1. Световой поток и единицы его измерения
2. Освещенность и единицы ее измерения.
3. Понятие о точечном источнике света.
4. Понятие о цветовой температуре, как об одной из основных характеристик источников света.
5. Понятие об оптической плотности и коэффициенте пропускания.

**Тема 2. Характеристическая кривая.**

1. Закон взаимозаместимости Бунзена-Роска.
2. Понятие о характеристической кривой.
3. Система координат Декарта.
4. Понятие о соляризации.
5. Понятие о светочувствительности и ее критериях.

**Тема 3. Экспонометрия черно-белых светочувствительных фотоматериалов на прозрачной подложке.**

1. Принципиальная схема и основные узлы сенситометра.
2. Сенситометрические источники света.
3. Стандартные светофильтры для испытания фотоматериалов.
4. Модели отечественных сенситометров.

**Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу**

1. Что такое фотометрия?
2. Какие фотометрические величины вы знаете?
3. Что изучает наука экспонометрия?
4. Какие фотоматериалы называются «сенсibilизированными»?
5. Какие виды сенсibilизаторов вы знаете?
6. Каково практическое значение экспонометрии?
7. О чем гласит закон Бунзена-Роска?
8. Какова связь между экспозицией и оптической плотностью?
9. Назовите основные участки характеристической кривой?
10. Какие системы экспонометрии вы знаете?
11. Что такое денситометр?
12. Назовите этапы обработки обрабатываемой черно-белой пленки?

**Примерные вопросы к зачету:**

1. Понятие «фотометрия».

2. Строение человеческого глаза и его спектральная чувствительность.
3. Понятие о кривой видимости.
4. Типы цветных фотоматериалов.
5. Цветовой поток и единицы его измерения.
6. Понятие «цветовая температура».
7. Предмет науки «экспонетрия».
8. Закон взаимозаместимости Бунзена-Роска.
9. Понятие характеристической кривой.
10. Понятие о светочувствительности и ее критерии.
11. Эффект Шварцшильда.
12. Принципиальная схема устройства сенситометра.
13. Принципиальная схема устройства денситометра.
14. Виды оптических плотностей.
15. Ведущие мировые системы экспонетрии.
16. Строение обрабатываемой пленки.
17. Этапы обработки обрабатываемых пленок.
18. Строение и свойства цветных фотоматериалов.
19. Понятие балансов светочувствительности.
20. Коэффициент контрастности и факторы, влияющие на него.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

**Келби, С.**

Цифровая фотография [Текст] : [учеб. пособие]. Т. 2 / [пер. с англ. С. Д. Панасюка]. - 2-е изд. - М. : И. Д. Вильямс, 2015. - 236 с., [8] л. ил. : ил. - ISBN 978-5-8459-1465-1. - ISBN 978-0-321-52476-8 : 338-85.

**Келби, С.**

Цифровая фотография [Текст] : [учеб. пособие]. Т. 3 / [пер. с англ. и ред. В. С. Иващенко]. - 2-е изд. - М. : И. Д. Вильямс, 2014. - 250 с., [8] л. ил. : ил. - ISBN 978-5-8459-1627-3 : 338-85.

**Фриман, М.**

Черно-белая цифровая фотография [Текст] : проф. практ. руководство по созданию

стильных творческих фотографий в самом интеллектуальном жанре совр. фотоискусства : [учеб. пособие] : пер. с англ. - М. : Добрая книга, 2012. - 224 с. : ил

. - ISBN 978-5-98124-552-7 : 624-94.

**Вестон, Крис.**

Экспозиция в цифровой фотосъемке. Осваиваем новое поколение цифровых фотокамер [Текст] / [пер. с англ. А. Н. Жовинского]. - М. : Арт-Родник, 2010. - 191 с. : ил. - ISBN 978-5-404-00160-0 : 675-.

1ч31

**Ефремов, А. А.**

Секреты RAW. Профессиональная обработка. - СПб. : Питер, 2007. - 140, [2] с. : ил. - ISBN 978-5-91180-430-5; 5-469-00799-5 : 550-.

**Дополнительная литература:**

1. Августинович К.А. Основы фотографической метрологии - М.: Легпромбытиздат, 1990.
2. Джеймс Т. Теория фотографического процесса. - Л.: Химия, 1980.
3. Закс М.И., Курский Л.Д. Основы светотехники и цветоведения в фотографии. - М.: Легкая индустрия, 1978.
4. Зернов В.А. Фотографическая экспонометрия. - М.: Искусство, 1980.
5. Клаусс Г., Майзель Г. Применение светофильтров в фотографии. – М.: Искусство, 1983.
6. Пель В.Г. Техника и технология киносъемочного освещения. - М.: Искусство, 1987.
7. Пятницкий Ф.С. Цветоведение и цветовоспроизведение. - М.: ВГИК, 1970.
8. Тамицкий Э.Ф., Горбатов В.А. Цветная фотография. - М.: Искусство, 1979.
9. Фомин Н.В. Общий курс фотографии.- М.: Легпромбытиздат, 1987.
10. Чибисов К.В., Шеберстов В.И., Слуцкий А.А. Фотография в прошлом, настоящем и будущем. - М.: Наука, 1988.
11. Гальперин А. Определение фотографических экспозиций. М., Искусство, 1985г.
12. Гонт Н. Экспозиция в фотографии М., Мир, 1987г.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

**Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:**

1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

2. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
3. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
4. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа [kinopoisk.ru](http://kinopoisk.ru)
5. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа [Kino-Teatr.ru](http://Kino-Teatr.ru)
6. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна [www.eisenstein.ru](http://www.eisenstein.ru)
7. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
8. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
9. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/><http://dramaturgija-20-veka.ru/>
10. Международная система <http://www.IMDB.com>
11. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
12. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
13. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
14. И иные сайты производящих кинокомпаний.
15. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
16. <http://ruskino.ru/mov/year/>
17. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
18. <http://www.sostav.ru/>  
и иные информационные системы.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методика преподавания дисциплины «Основы экспонометрии» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как определение реальной светочувствительности пленки, проверка фотокамеры на светонепроницаемость, проверка реального времени выдержки и работы затвора и др.. Для оптимального усвоения студентами материала такого технически сложного предмета, как «Основы экспонометрии», успешного выполнения практических заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение специальной литературы. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Основного», «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование технического мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной фотографической технике и технологиях. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных представлений об оптике и химии фотопроцессов;
- самостоятельно обрабатывать светочувствительные материалы;
- уверенно составлять оптические схемы для достижения необходимого результата;
- просматривать периодическую литературу, и другое.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы экспонометрии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с фотографическим оборудованием и материалами;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных докладов по экспонометрии; анализом различных точек зрения на основополагающие технические проблемы в области фотографии. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным

системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «основы экспонометрии» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры фотомастерства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.
Занятия мелкогруппового типа	Лаборатория кинофотомастерства факультета МАИС, оборудованная фотоувеличителями, оборудованием для проявки пленки, сушилки светочувствительных материалов, располагающаяся в ауд. № 116 второго учебного корпуса.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi. Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован

	<p>печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;</li> <li>2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;</li> <li>3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;</li> <li>4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;</li> </ol> <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный портал "Российское образование"</li> <li>2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</li> <li>3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</li> <li>4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</li> <li>5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</li> </ol>
--	---

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией фототворчества.

Автор (ы) Таиров К.К., ст.преподаватель